

Inhalt

Einführung	11
Kiplings lebensphilosophisches Motto	17
Anglo-Indien als Mummenschanz des Lebens	19
<i>Der Freund meines Freundes</i>	20
Im Blickpunkt: Die Armee	23
<i>Der Anfall des Gemeinen Ortheris</i>	23
Exkurs I: Emblematische Literatur	28
<i>Leutnant Golightly's Verhaftung</i>	29
Exkurs II: Schiffbruch mit Zuschauer	31
Beamten-dasein als absurdes Theater:	
Ein Fall von „schöpferischer Restauration“	34
<i>Wressley vom Auswärtigen Amt</i>	34
Abgründige Liebesgeschichten	39
<i>Hinter dem Gitter</i>	39
<i>Eine Komödie am Wegesrande</i>	42
<i>Am Rande des Abgrunds</i>	46
<i>Mündliche Botschaft</i>	50
<i>Es dämmeret</i>	52
Außenseiter der Gesellschaft:	
Die Rolle von Sucht, Paranoia und Künstlertum	57
<i>Das Tor der hundert Sorgen</i>	57
<i>Damit man weiß, woher es stammt</i>	62
<i>Morrobie Jukes' Ritt zu den Toten</i>	68

<i>Die gespenstische Rikscha</i>	74
<i>Die Geschichte von Muhammad Din</i>	81
Die Bürde des weißen Mannes im Zerrspiegel	85
<i>Die Brückenbauer</i>	85
<i>Überschwemmung</i>	92
„Something of Myself“	98
<i>Die Dschungelbücher</i>	98
<i>Kim</i>	113
Schlussbemerkung	128
Einige Daten zu Leben und Werk Rudyard Kiplings	130
Personenregister	133